NTT EAST



Digital×Hokusai in Collaboration
with the Smithsonian's National Museum of Asian Art

Digital × 北斎

with チャールズ・ラング・フリーア 寄贈コレクション

2026.12.15（火）–2027.3.28（日）

会　場　NTTインターコミュニケーション・センター［ICC］ギャラリーB
〒163-1404　東京都新宿区西新宿3-20-2　東京オペラシティタワー4F
京王新線「初台駅」東口から徒歩2分

時　間　11:00～18:00（入館は閉館の30分前まで）

休館日　月曜日（月曜日が祝日もしくは振替休日の場合翌日）
年末年始（12月28日～1月4日）、ビル保守点検日（2月14日）

入場料　一般　1,200円（1,100円）、大学生 1,000円（900円）
※（　）内は15名様以上の団体料金
※障害者手帳をお持ちの方および付添1名、65歳以上の方と高校生以下（当日身分証明書のご提示をお願いいたします）、ICC年間パスポートをお持ちの方は無料。
※「ぐるっとパス2026」をご利用いただけます。
※チケットはオンラインにてご予約・ご購入ください。
詳細はこちら https://www.ntt-east.co.jp/art/hokusai-freer/

お問い合わせ　e-mail bunka-ml@east.ntt.co.jp
0120-114677（録音による利用案内）

主　催　NTT東日本株式会社
企画・運営　株式会社NTT ArtTechnology
特別協力　スミソニアン国立アジア美術館
協　力　株式会社アルステクネ、一般財団法人北斎館、ローランド ディー.ジー.株式会社、地域循環型ミライ研究所（NTT東日本株式会社）
協　賛　NTT株式会社、株式会社NTTドコモ、NTTドコモビジネス株式会社、株式会社NTTドコモ・フィナンシャルグループ、株式会社NTTデータグループ、株式会社NTTデータ、NTT西日本株式会社、NTTアーバンソリューションズ株式会社、NTTアノードエナジー株式会社

Digital × Hokusai in Collaboration with the Smithsonian's National Museum of Asian Art

Date: December 15, 2026 – March 28, 2027
Venue: NTT InterCommunication Center [ICC] Gallery B
Hours: 11:00–18:00
(Admission until 30 minutes before closing)
Closed: Mondays (If Monday is a holiday, then Tuesday)
The year-end and New Year's holiday (December 28–January 4)
Maintenance day (February 14)
Admission fee: Adults 1,200 (1,100) Yen,
University Students 1,000 (900) Yen
* Rates shown in parentheses are for groups of more than 14 persons.
* Admission free: Disabled persons and their attendants/Persons 65 years and older/High school students and younger (proof-required)/Persons who have 'ICC annual Passport'
Organizer: NTT EAST, Inc.
Planning and Operation: NTT ArtTechnology Corporation
Special Cooperation: The Smithsonian's National Museum of Asian Art
Cooperation: Ars Techne Co., The Hokusai-kan Museum, Roland DG Corporation, Circular Society Innovation Institute (NTT EAST, Inc.)
Sponsors: NTT, Inc., NTT DOCOMO, INC., NTT DOCOMO BUSINESS Corporate Headquarters, NTT DOCOMO Financial Group, Inc., NTT DATA Group Corporation, NTT DATA Japan Corporation, NTT WEST, Inc., NTT Urban Solutions, Inc., NTT Anode Energy Corporation









ICC
INTERCOMMUNICATION CENTER

NATIONAL MUSEUM of ASIAN ART
Smithsonian





《十二ヶ月花鳥図》（右隻・部分）



《観桜風俗図》（右隻）



《富士田園景図》（左隻）



《海浜富士遠望図》（右隻）



《雑画屏風》（部分）

今回の「Digital × 北斎」展は海外の美術館が所蔵する北斎作品がテーマです。

米国の鉄道事業で財をなしたチャールズ・ラング・フリーア（1854–1919）は、画家ジェームズ・マクニール・ホイッスラーとの交流を通じて東洋美術への関心を深めました。フリーアは西洋、東洋に共通する普遍の美を追求して日本美術をはじめとする東洋の美術品を、その高い審美眼で厳選しながら蒐集し、すばらしいコレクションを形成しました。特に北斎の肉筆画のコレクションは世界一と言われています。1919年のフリーアの死後、コレクションはスミソニアン協会に寄贈され、1923年に米国初の国立美術館およびアジア美術館として国立アジア美術館が開館します。しかしフリーアの遺言により作品の展示は国立アジア美術館内に限定され、鑑賞機会は決して多くはありません。

このたび米国建国250周年記念の一環として、スミソニアン国立アジア美術館のご協力をいただき、フリーアのコレクションから厳選された作品を皆さまにご紹介できることとなりました。

国立アジア美術館が選んだ北斎作品は屏風作品です。北斎の屏風作品は日本にはほとんど残っておらず、今回ご紹介する作品はどれも貴重な作品です。それに北斎が生涯にわたり探求した「波」をテーマにした最後の作品である「波濤図」を加え、NTT ArtTechnologyが高度なデジタル化技術を有するアルステクネとともに米国でデジタル化を行いました。

屏風作品の鑑賞は浮世絵版画や掛軸仕様の肉筆画とはおおきく異なります。たとえば六曲一双の屏風は広げると左右は約7.5mにもなり、鑑賞者を作品の世界へ入り込むような体験へと誘います。

今回の「Digital × 北斎」展では貴重な作品の再現にとどまらず、デジタル技術を用いて、各作品がもつ世界をさらに深く掘り下げ、拡張してご紹介いたします。ぜひこの機会にご体感ください。

スミソニアン国立アジア美術館について

スミソニアン国立アジア美術館は、1923年に米国初の国立美術館、かつ同国初のアジア美術館として開館しました。現在では、古代から現代に至る作品を擁する、世界有数の重要なアジア美術コレクションを所蔵しています。また、19世紀から20世紀初頭にかけての米国美術の比類ないコレクションも有しています。

同館は、収集、保存修復、展覧会、プログラム、研究を、館内およびオンラインの双方で意欲的に展開することにより、アジアの芸術と文化、ならびにそれらと米国との過去および現在における関わりを理解するための、世界的・全米的なリソースとしての役割を果たしています。アジアの芸術と文化をその豊かな多様性とともに紹介することで、異文化理解を促進し、好奇心、創造性、敬意という基本的理念を体現することを目指しています。

ワシントンD.C.のナショナル・モールに位置する同館は、入館無料で年間364日開館しています（12月25日は休館）。スミソニアンは、世界最大の博物館・教育・研究複合施設であり、毎年数百万人の来館者を迎えています。国立アジア美術館の詳細については、asia.si.eduをご覧ください。



1《富士田園景図》（右隻）
2《波濤図》（部分）
3,4《十二ヶ月花鳥図》（左隻・部分）
5《雑画屏風》（部分）

This Digital×Hokusai exhibition focuses on Hokusai works held in the collection of a museum overseas.

After making his fortune in the railway industry in the United States, Charles Lang Freer (1854–1919) deepened his interest in Asian art through his friendship with the painter James McNeill Whistler. Pursuing a universal beauty common to both East and West, Freer assembled a magnificent collection, applying his discerning aesthetic sensibility to the careful selection of works of art from Japan and elsewhere in Asia. Notably, his collection of Hokusai paintings is said to be the finest in the world. Following Freer's death in 1919, his collection was donated to the Smithsonian Institution, and in 1923 the National Museum of Asian Art opened as the first national museum of art and first museum of Asian art in the United States. Under the terms of Freer's will, however, items from his collection can only be exhibited at the National Museum of Asian Art, which means opportunities to view them are limited.

Now, as part of commemorating the 250th anniversary of the founding of the United States, and with the cooperation of the Smithsonian's National Museum of Asian Art, we are pleased to present a carefully curated selection of works from Freer's collection.

The Hokusai works selected by the National Museum of Asian Art are folding screen paintings. That so few of Hokusai's folding screens remain in Japan underscores the rarity of those presented here. These paintings—which join *Breaking Wave*, the culmination of Hokusai's lifelong quest to depict waves in his work—were digitized in the United States by NTT ArtTechnology together with Ars Techne, which possesses advanced digitization technology.

Viewing folding screen paintings is vastly different from viewing ukiyo-e prints or paintings mounted as hanging scrolls. A pair of six-panel folding screens, for example, covers the viewer's entire field of vision when fully unfolded, inviting them to enter the immersive world of the work.

Going beyond merely reproducing valuable masterworks, this Digital×Hokusai exhibition harnesses digital technology to further explore and expand the world within each work. We hope you enjoy this opportunity to experience it for yourself.

About the Smithsonian's National Museum of Asian Art

The Smithsonian's National Museum of Asian Art opened in 1923 as the United States' first national art museum and the first Asian art museum in the country. It now stewards one of the world's most important collections of Asian art, with works dating from antiquity to the present. The museum also hosts an unparalleled collection of 19th- and early 20th-century American art.

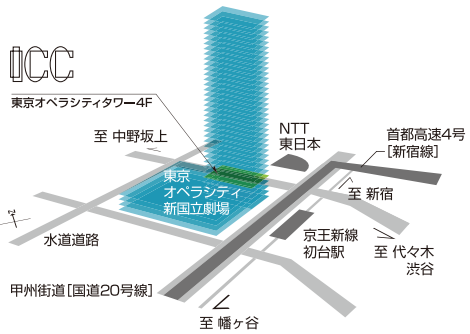
Through an ambitious program of collecting, conservation, exhibitions, programming and research—both on-site and online—the museum serves as a global and national resource for understanding the arts and cultures of Asia and their interaction with America, past and present. By presenting the arts and cultures of Asia in their extraordinary richness, the museum furthers cross-cultural understanding and aims to exemplify foundational ideals of curiosity, creativity and respect.

Located on the National Mall in Washington, D.C., the museum is free and open 364 days a year (closed Dec. 25). The Smithsonian is the world's largest museum, education and research complex and welcomes millions of visitors yearly. For more information about the National Museum of Asian Art, visit asia.si.edu.

NTTインターコミュニケーション・センター［ICC］
〒163-1404 東京都新宿区西新宿3-20-2
東京オペラシティタワー4階
（京王新線「初台駅」東口から徒歩2分）
お問い合わせ：0120-144199

Tokyo Opera City Tower 4F, 3-20-2
Nishishinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-1404
Japan
Access: 2 minutes' walk from Hatsudai Station East Exit on the Keio New Line
Inquiries: Toll-free Telephone 0120-144199
(Domestic only)

https://www.ntticc.or.jp/



NTTインターコミュニケーション・センター［ICC］は、日本の電話事業100周年（1990年）の記念事業として1997年4月19日、東京／西新宿・東京オペラシティタワーにオープンしたNTT東日本が運営する文化施設です。ICCは「コミュニケーション」というテーマを軸に科学技術と芸術文化の対話を促進し、豊かな未来社会を構想していきます。

K26-02465【2611-2703】